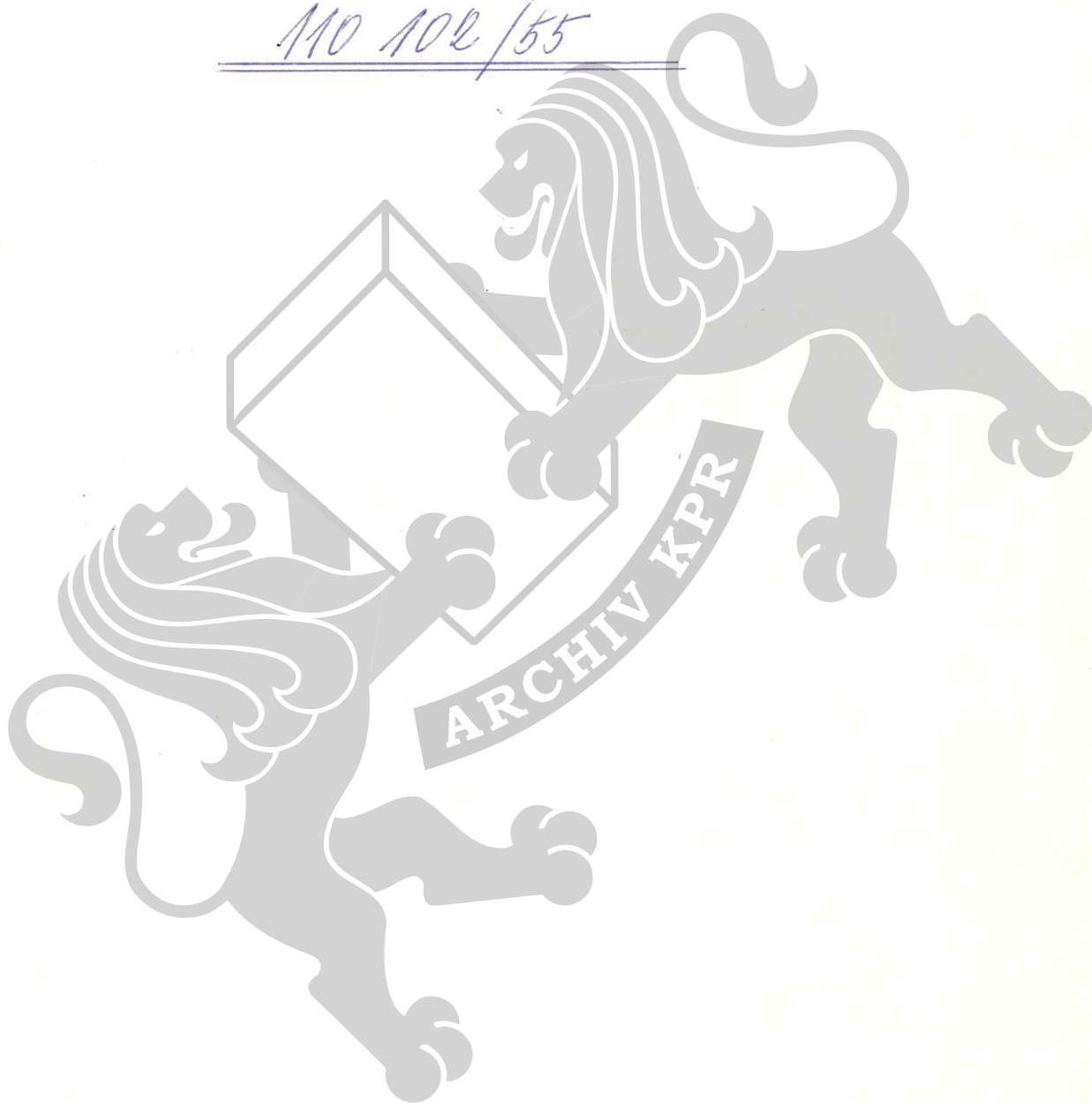


ARCHIV

KANCELÁŘE PRESIDENTA REPUBLIKY

MO 102/55



Alfons Mucha - Marie Muchová

syn Jiří Mucha (spisovatel)

inv. č. 2448

V P r a z e dne 24.července 1930.

č.: **D** 10088/30

M i s t ř e !

K Vaší sedmdesátce tlumočíme Vám pozdrav pana presiden-
ta republiky s přáním všeho nejlepšího.-

Došlo 24. VII. 1930
oprááno 24. VII. 1930
porovnáno
vypraveno 24. VII. 1930

Spisovna

Došlo: 15. VIII. 1930
Položeno: 15. VIII. 1930

Pan
Alfons Mucha,
akademický malíř
Bubeneč, Na Zátorce.

VIHORA
KPR

Práze

KANCELÁŘ
DOŠLO - 4. SRPNA 1933
PRESIDENTA REPUBLIKY
PŘÍLOHY: 1

Přestaneck, 2. VIII 30

D 10309/30

Kancelář presidenta republiky.

Prosim abyste laskavě hlumščili
panu prezidentovi republiky můj
vřivý dík za jeho zácnón a
laskavou vzpomínku, již ráčil
poslati 70té výročí mého narození.

Vykládám si tuto vzpomínku
jako souhlas s mým jednáním.
Z toho vědomí čerpám nové síly
pro svou další činnost.

V dokonale vřetě

Spisovna

Došlo: 5. VIII
Založeno: 5. VIII

Lč. Přestaneck, Hotel Royal.

Vysoce vážený pane Presidente

Jest mi velkou ctí a jsem velice šťasten, že mohu Vám, vysocevážený pane Presidente, z hloubi duše projevit svůj velký dík, že svou moudrostí a duševní neohrožeností jasně svou příkladnou spravedlností z velkého nebezpečí jste vybral náš drahý národ. Jasně ukázala se ve Vašem soudu správně pochopený význam kultury - na neposledním místě umění výtvarného - pro naše národní bytí.

Dovolte, prosím, pane Presidente, abych se několika slovy zmínil o tomto našem umění výtvarném které je nám největší a nejceněnější částí našich pokladů národních - a proto pro duchovní život velice důležitým.

Především vyslovuji svou úctu a obdiv proudu našeho zdravého, pozitivního výtvarnictví, jehož vyžnavači se rytířsky bijí za Ideál - vědouce, že umění chce, aby všechno co je bylo dobré - a také krásné - a co je ošklivé aby nebylo vůbec - anebo aby zmizelo vyváženo dobrem a Pravdou.

Oni vědí také, že není třeba otevřít všechna okna do světa - ale že by bylo rozhodně špatné

je těsně uzavírat - proto že bychom se udusili.

Nutno větrat - ale není třeba polykat všechno, co se
severenyjmi okny k nám hne.

Vědí také, že práce naše je těžká, proto že člověk
dnešní se odtrhl od své souvislosti se svou minulostí
a že chce žít „po svém“ bez ohledu jak to všechno
dopadne s jeho vlastním vývojem v budoucnu.

známé je „Credo mláde, že nechce urnat díla
svých předchůdců - chce budovat“ z ničeho.

Z toho ovšem může poslat zas jen „nič“!

Ale jsou zákony, jímž se ani „volodné“ umění vyhnout
nemůže - nesmí.

Jedním z nich je zákon o Krásě.

Krása jest podmanivý vyšší duch a není možno
aby se lidstvo obešlo bez Krásy. Lidstvo, vlastně
jeho duchové žijí po Krásě, tak jako žijí člověk
po vodě. Je jí třeba aby duch se obřoval stále
světí, neprostupnou vrstvou proti zlu.

Krása je symbolem dobra, - ba je více než symbo-
lem - jest jeho vlastní pošlaka.

Jest dobra slavnostním kouchem.

Umění samo má být úpřímnou a pokornou
služebnicí Krásy ve všech jeho formách a umělec
má být jeho knězem, který má obět Kladě své
nejkrásnější city jichž duch jeho je ochopen.

Ze dnešní doby prožívá umění vůbec & všude bytí
kroužky: jsou na tom viny podmínky poválečné - ba
do jisté míry opět předválečné. Mezi zbraňme musy mlčí.

Podívejme se zatím blíže na strukturu dnešního
umění z různých jiných hledisek.

Nastylují se zde dvě velké otázky: jedna se týká
našeho národa a druhá našeho umění a to následovně

- 1) Má národ náš už tolik vnímavosti života a svého
zvláštního citění, že potřebuje nových, svých vlastních
vyjadřovacích prostředků - aby své citění projevil
vlastní svou formou umění?
- 2) Je-li v našem životě tolik materiálu aby zaměřoval
všecky naše umělce?

Zde budíž odpověď na otázku první.

Národ náš zásobil se po dlouhou dobu svého
vývoje toliká vnímavostí na poli etiky, že cítí
v sobě povinnost - aby své zážitky vyjadřoval čistě
ethnické rázovitostí.

Není možná býti Čechem a užívat cizí řeči (at'
(-at' slovy) k vyjadřování svých pocitů. - "Vždyť" jak
řeč tak umění povstaly z nutnosti sdělit své
zážitky s okolím.

Zážitky samy byly, s odlišností vnímání a pocitů
uměně - s odlišným vnímáním jednotlivých
etnických skupin.

Je tedy velmi správné, požaduje-li v umění každý národ svých vlastních vyjadřovacích prostředků - ať pro umění výtvarné, ať pro hudbu ať pro písemnost.

Tim vzroste pro každý národ rázovitost jeho díla, v němž, jako v arcade odražení se bude jeho osobitost se všemi svými charakteristickými zvláštnostmi.

Teprve posom rozkvele jako jarní lucerna umění výtvarné celého lidstva.

Svou živou, bohatou pestrostí zaštiní všechno „na umění“, které z nepochopení svého poslání plave jako prach na vědě, - na hladině moderní kultury, nemajíc síly proniknouti až k duši - kde jediné se rodí zářivky krásy a lásky.

Tak mnohé, co se pod záminkou „umění“ v umění podniká - není daleko tím, čím býti má.

Jsem slabí, podnikáme všem možným vlivům všem proudům - ať dobrým ať zlým - Tak se z nich vymaníme pozdě jasno není - ale slábi se tak musí.

Lijeme - jako nestoudní cizopasníci na umění světovém - berouce co nám padne pod ruku.

Za krátko zachvěje se snad celé lidstvo v horečných záchrátech politických.

Každý národ bude spěchat pod svou střechu do svého nitra - a národ náš skledí - že nemá ani nitra ani střechy. Zmocní se tedy toho co bude poruce a rozjede se na cizím. Poní bit se

za cizí věc - a sam z nedostatků vlastního dechu
a vlastní Rve zahyne! A přece máme ze všech
národů nejvíce práva abychom žili svým životem -
svým vlastním.

Náš nevyčerpatelný bohatství všelého čtení
bude snadno by našlo cestu z našeho prde až daleko
za hranice našeho národa, aby jako nebeští bojovníci
hájilo naše poklady

Y dokonale věš
Vám, pane předsedce
vědy a upřímně oddaný

Prof. J. J. J. J.

ARCHIV KPI

Praga, 14. / IV '929

VINIPA
1929

73
Japsch



2624 37
Vapiláček sni. -

Akad. malíř Alfons Mucha - zaslání
publikace.

Vložena v arch.
regál XIV.

Krátkou cestou byly doručeny připojený dopis
a výtisk publikace akad. malíře A. Muchy s žádostí,
aby byly odevzdány panu prezidentovi.

V Praze dne 17. dubna 1939.

Mistr Mucha děkuje panu prezidentovi
za neohroženost a spravedlnost, s níž vytáhl národ z
velkého nebezpečí. Ješto pan prezident ukázal, jaký
význam má kultura pro naše národní bytí, prosí pisa-
tel, aby mohl vyložit své názory o úloze našeho
výtvarného umění.

V našem výtvarnictví jsou zdravé proudy ,
které správně podporují cíle umění, t.j. dosažení
dobra a krásna. Hlavním zákonem svobodného umění je
zákon o kráse, která je symbolem dobra, ba vlastně
jeho podstatou. Umění má býti upřímnou a pokornou
služebnicí krásna ve všech jeho formách. V údobí po
válce prožívá umění těžké zkoušky.

Pro úkol našeho umění klade si pisatel dvě
otázky :

1/ zda má náš národ již tolik vnitřního
života a svého zvláštního cítění, že potřebuje nových,
svých vlastních vyjadřovacích prostředků, svou vlastní
formu umění,

./.

2/ je-li v našem životě tolik materiálu, aby zaměstnal všechny naše umělce.

Odpovídá jen na otázku první, a to kladně :
Každý národ požaduje právem své vlastní vyjadřovací prostředky ve všech oborech umění. Tím je dána rázovitost jeho díla a jen tak může umění podávat obraz jeho osobitosti. Takové umění zastíní všecka "paumění". Je jisto, že mnohé, co se pod záminkou umění podniká není daleko tím, čím býti má. Jsme slabí a podléháme příliš cizím vlivům, což vede k cizopasnictví umění světovém. V těžkých chvílích každý národ spěchá pod svou střechu a do svého nitra. Naše nevyčerpatelné bohatství vřelého cítění by snadno našlo cesty z našeho srdce až daleko za hranice našeho národa. Náš národ má právo žít svým vlastním životem. Zmochlí-li se však cizího, zahyne z nedostatku vlastního dechu a vlastní krve.

Připojená brožurka obsahuje autorovy úvahy o lásce a pak srovnání mezi rozumem a moudrostí.

Nemá-li pan prezident jiného rozkazu, navrhuje aby za dopis a publikaci poděkovala kancelář.-

Exp. / Mdp /

Pan

Alfons MUCHA ,
akad.malíř

Praha-Bubeneč

V Tišínách čp. 781.

./.

Před aprobací :

1/ O t m i n ,
aby hlásil.

Hlášeno panu ministrovi

24. dubna 1939

2/ O t p r e s ,

aby vyžádal roz-
hodnutí a odevzdal
publikaci.

*Stalo se. Pan prezident
si přeje, aby v dopise bylo reformováno
slovo "umění" na "umění" a
ani v tomto případě (slovo p. presidenta):
... přejal a zároveň také slovo "a...
...a ocenit jejich hluboký smysl" atd.*

25. IV. 39

6 Xr. II. upraveno podle
rozhodnutí pana presidenta.

Dose Živsa 27. IV. 1939
opsáno 27. IV.
porovnáno Živsa 27. IV. 1939
vypraveno Živsa 27. IV. 1939

Spisovna.

Došlo: 28/5. 1939
Založeno: 28/5. 1939

Podepsaná kancelář dovoluje si
Vám sdělit, že odevzdala panu presidentovi
Váš dopis avýtisk Vaší knížky " O lásce ,
rozumu a moudrosti " , jež jste mu laskavě
zaslal.

Pan president přijal se ^{jak publikaci tak} zájmem
Vaše myšlenky o úloze našeho výtvarného umění a,
~~oceniv jejich hluboký smysl,~~
~~i Vaši publikaci a~~ uložil nám, abychom Vám
tlumočili jeho srdečné poděkování.

V Praze dne

27. dubna 1939.

Plý

Ry
24. IV. 1939

Čís. D 4740/39.

zpráva

Akad.malíř prof.Alfons Mucha-
úmrtí-soustrast pana presidenta.

Včera zemřel ve věku 79 let na zánět plic po
bronchitidě akad.malíř Alfons MUCHA.Denní tisk vzpo-
míná s uznáním jeho výtvarného díla,které mu přineslo
příznivé hodnocení i v cizině.Své největší dílo,na němž
pracoval 20 let,,Slovanskou epopej",věnoval umělec
hlav.městu Praze.Také ostatní činnost umělcova na poli
kulturním je plně oceňována.

Navrhujeme,aby pan president vzpomněl umělcovy
památky vyslovením účasti vdově paní Marii Muchové
a to ve formě dopisu kanceláře.

Exp./M.d.p./

Před aprobačí:

1./Otmin,aby hlásil.

Vážená paní,

podepsaná kancelář klade si za čest
tlumočiti Vám upřímnou účast pana presidenta

2./Otpres,aby vyžádal
rozhodnutí

při
bolestné ztrátě,která Vás stihla odchodem
Vašeho pana chotě, vynikajícího českého
malíře a vrácného člověka.
Skenu Alfonse Muchy želí s Vámi celá

česká kulturní veřejnost.Pan president si
vzpomněl jeho výtvarného díla,jež zachová
čestnou památku umělci,i ušlechtilých snah,
kterými se vyznačoval také v ostatní činnost
jeho život do posledních dnů vysokého věku.

V Praze dne 19 července 1939.

*F. Vyplnil život do posledních dnů
uměleckou činností touží a
nejúspěšnějšími snahami.
Jeho umělecké dílo bylo bohaté
a odkaz, který nám zanechal ve
tv "Slovanské epopeji", předává
Paní Marie MUCHOVÁ,
Praha-Bubeneč,
V Tišínách čp.781.*

Došlo Střih 4-9. VII. 1939

opsáno 19. VII.

porovnáno

výpraveno

Střih 19. VII. 1939

*Liby 1939
15.7.39*